

María Teresa de Vallabriga



Número de catálogo:

P07695

Título:

María Teresa de Vallabriga

Fecha:

1783

Técnica:

Óleo

Soporte:

Tabla

Medidas:

Alto: 48 cm.; Ancho: 39,6 cm.; Fondo: 0,6 cm.

Procedencia:

Pintado para el infante don Luis, palacio de Arenas de San Pedro, 1783. Por herencia, a la condesa de Chinchón, Palacio de Boadilla del Monte, Madrid; por herencia, al IV duque de Sueca y V conde de Chinchón; por herencia, al IX marqués de Acapulco; por herencia, al XI marqués de Caicedo, Madrid. Venta Sotheby's, Madrid, 27.2.1985. Adquirido por el Estado con destino al Museo del Prado en 1996

Forma ingreso:

Adscripción-Dación

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Retrato de María Teresa Vallabriga y Rozas (1759-1820), esposa del infante don Luis de Borbón (1727-1785), hermano del rey Carlos III (1716-1788). Al ser hija de un miembro de la baja nobleza, José Ignacio de Vallabriga, capitán del Regimiento de Caballería de los Voluntarios de España, en Aragón, y de Josefa de Rozas y Drummond, condesa viuda de Torresecas, su matrimonio morganático con el infante don Luis determinó, entre otras medidas, su exilio de la corte, residiendo en los palacios de Boadilla del Monte (Madrid) y Arenas de San Pedro (Ávila), la renuncia del infante a sus derechos al trono para sí y para su descendencia, y la imposibilidad de llevar el apellido de Borbón o usar las armas familiares. Al enviudar en 1785, María Teresa fue separada de sus hijos: las futuras condesa de Chinchón (P07767) y duquesa de San Fernando, y el cardenal arzobispo de Toledo, don Luis María de Borbón (P0738)XGoya fue uno de los pintores favorecidos por el infante don Luis, pintando para él en los veranos de 1783 y 1784 varios

importantes retratos familiares. Este de María Teresa, pareja de otro del infante (colección privada, Madrid), es de los retratos más tempranos de Goya, que inició con sus nuevos mecenas su carrera de retratista áulicoX

Bibliografía:

Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 226, n. XXXI.V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 190, n. 149.

A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 128, n. 56.

A. de Beruete y Moret, *Goya pintor de retratos*, Madrid: Blass y Cía., 1916, v. I, p. 22-23; 171, n. 56.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 188, n. 149.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 186, n. 180.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. II, p. 15, n. 294.

V. de Sambricio, *Exposición Francisco de Goya: IV Centenario de la capitalidad*, cat. exp. Madrid, Casón del Buen Retiro, Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Dirección General de Bellas Artes, 1961, p. 65-66, n. XLVI.

J. G. Domergue, X. Desparmet Fitz-Gerald y otros, *Francisco Goya y Lucientes 1746-1828*, cat. exp., París: Musée Jacquemart-André, 1962, p. 30, n. 20.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 258, n. 146.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 94, n. 207. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 98, n. 159.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 99, n. 174.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1980, v. I, p. 151.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 99, n. 135.

J. M. Arnaiz y A. Montero, "Goya y el infante Don Luis", *Antiquaria*, 27 (1986) 49-51.

J. Baticle, *Goya*, [París]: Fayard, 1992, p. 97.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 176, n. 123.

A. Ansón Navarro, *Goya y Aragón*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1995, p. 151.

J. Baticle, *Goya*, Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995, p. 68.

A. Fortún Paesa, "Retrato de María Teresa de Vallabriga", en F. Torralba (dir.), *Realidad e imagen: Goya 1746-1828*, cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1996, p. 84.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 343-344, n. 63.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 158, n. 7695.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 567, n. 2.376.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 114-115, n. 36.

F. Calvo Serraller (dir.), *Goya: la imagen de la mujer*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Washington, National Gallery of Art, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado-Museo Nacional del Prado, 2001, p. 174, 330, n. 28.

A. Reuter, "María Teresa de Vallabriga y Rozas, 1783", en J. A. Tomlinson (ed.), *Goya: Images of Women*, cat. exp., Washington: National Gallery of Art, 2002, p. 151-152, n. 23.

A. Reuter, "María Teresa di Vallabriga e Rozas", en S. Tosini Pizzetti (dir.), *Goya e la tradizione italiana*, cat. exp. Parma, Fondazione Magnani Rocca, Parma: Silvana Editoriale, 2006, p. 120, n. 26.

M^a. L. Arguis Rey y M. Beltrán Lloris (dir.), *Luis María de Borbón y Vallabriga, Francisco de Goya*, cat. exp., Zaragoza: Gobierno de Aragón- Programa Goya 2008-Fundación Goya en Aragón,

2007, p. 23, 102-103.

I. Rose, "Ausencias/presencias: signos de presencia en los retratos de Goya", *Anales de Historia del Arte*, extra 1 (2008) 359.

J. Bray (dir.), *Goya: los retratos*, cat. exp. Londres, The National Gallery, Londres: Turner, 2015. Ed. en inglés, *Goya: the Portraits*, Londres: The National Gallery, 2015, pp. 38, 41.

Exposiciones:

1961

Exposición Francisco de Goya: IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro (Madrid) Diciembre 1961 a febrero 1962

Francisco Goya y Lucientes 1746-1828

Musée Jacquemart-André (París) 30/03/1996 a 02/06/1996
Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid) 03/10/1996 a 01/12/1996

Realidad e imagen: Goya 1746-1828

Museo de Bellas Artes de Zaragoza (Zaragoza) 10/03/2002 a 02/06/2002

Goya's Image of Women

National Gallery of Art (Washington) (Washington D.C.)

09/09/2006 a 03/12/2006

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani - Rocca (Parma)

20/09/2007 a 08/01/2008

Luis María de Borbón y Vallabriga

Museo de Zaragoza (Zaragoza)

01/03/2018 a 17/05/2018

Teresa de Vallabriga. Infanta de España. Francisco de Goya y la familia Borbón-Vallabriga

Museo Goya. Colección Ibercaja (Zaragoza)